Johannes Kreidler (*1980)
windowed 1 (2006) für Schlagzeug und Zuspielung
Version 1

Zimbelspiel
4 (verschieden hohe) Woodblocks
Hihat
kleine Trommel (mit Schnarrsaiten)
Guero
kleines Tamtam, dahinter evtl. weiche Fläche zum dagegen-Dämpfen
5 Röhrenglocken in chromatischen Abständen, dahinter weiche Fläche zum dagegen-Dämpfen
Vibraphon (mit Pedal und Motor)
Pauke (mit Superball)

Zuspielung kommt aus 1 Lautsprecher, der direkt neben dem Schlagzeug-Set steht. Sie soll sich gut mit den live-Klängen mischen.

Erklärungen zur Notation:

Zuspielung: Oftmals ist die rhythmische Notation für das selbe Ereignis zweistimmig. Die Oberstimme zeigt dabei den Einsatzzeitpunkt an, die Unterstimme die Dauer. Manches Mal erklingt bei diesen Noten (fast) nichts, da das zu Grunde liegende Soundfile gerade eine Pause hat.

~ länger gespieltes Soundfile ist in seiner Dynamik "gefenstert".

Schlagzeug:

Alle Noten mit Sechzehntelfähnchen sind immer normal kurz.

’ abdämpfen

ist wie

auf Guero schlagen statt reiben

+ ⫩ Zustand der Hihat. Wenn geschlossen-Zeichen direkt bei Note, ist diese das klingende Schließen der Hihat.

> Hihat mit Hand greifen, d.h. dämpfen < wieder freigeben (T.233-240)

Übergang von - zu

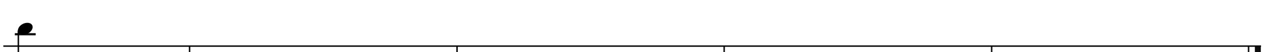
Crescendo aus dem Nichts Decrescendo ins Nichts

Weitere verbale Anweisungen, die im Notentext stehen, gelten immer nur für die eine bezeichnete Note.

Dauer: 5'05"

Freiburg, April 2006

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de



Kreidler windowed 1 Version 1




Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
Ped.


Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
Reiben
an
Rand
poco trem.
Ped.

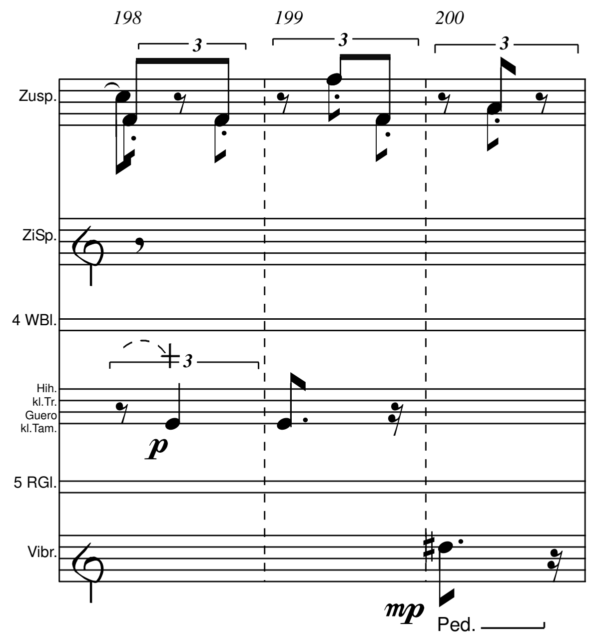

Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
Motor an
kräftig
Seite
Ped.
Motor aus


108 109 110 111 112 113 114 115 116
Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
Ped.
117 118 119 120 121 122 123 124 125
poco
Ped.
126 127 128 129 130 131 132 133 134
sempre


Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
tremolo
kaum
merklich
poco
Ped.
(Ped.)
(ord.)
an
Rand
ord.
- snares
+ snares
(Klang davon)
+Motor

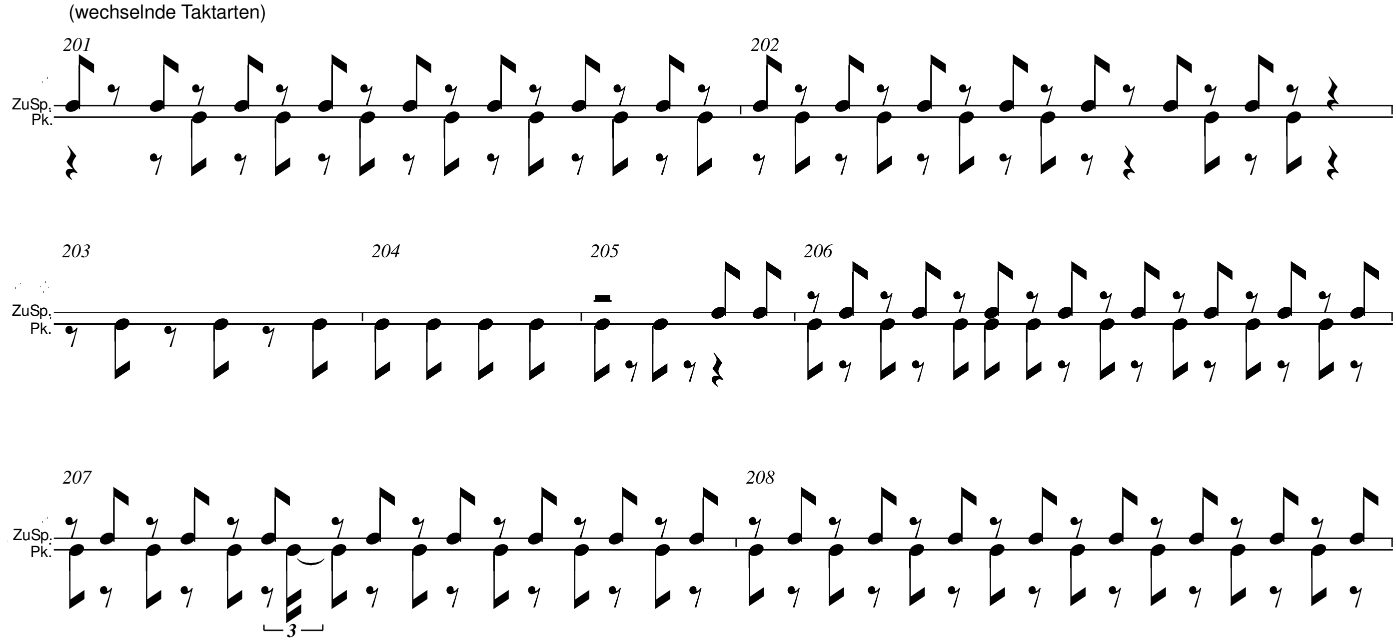

Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
poco a poco cresc.
poco
Motor aus



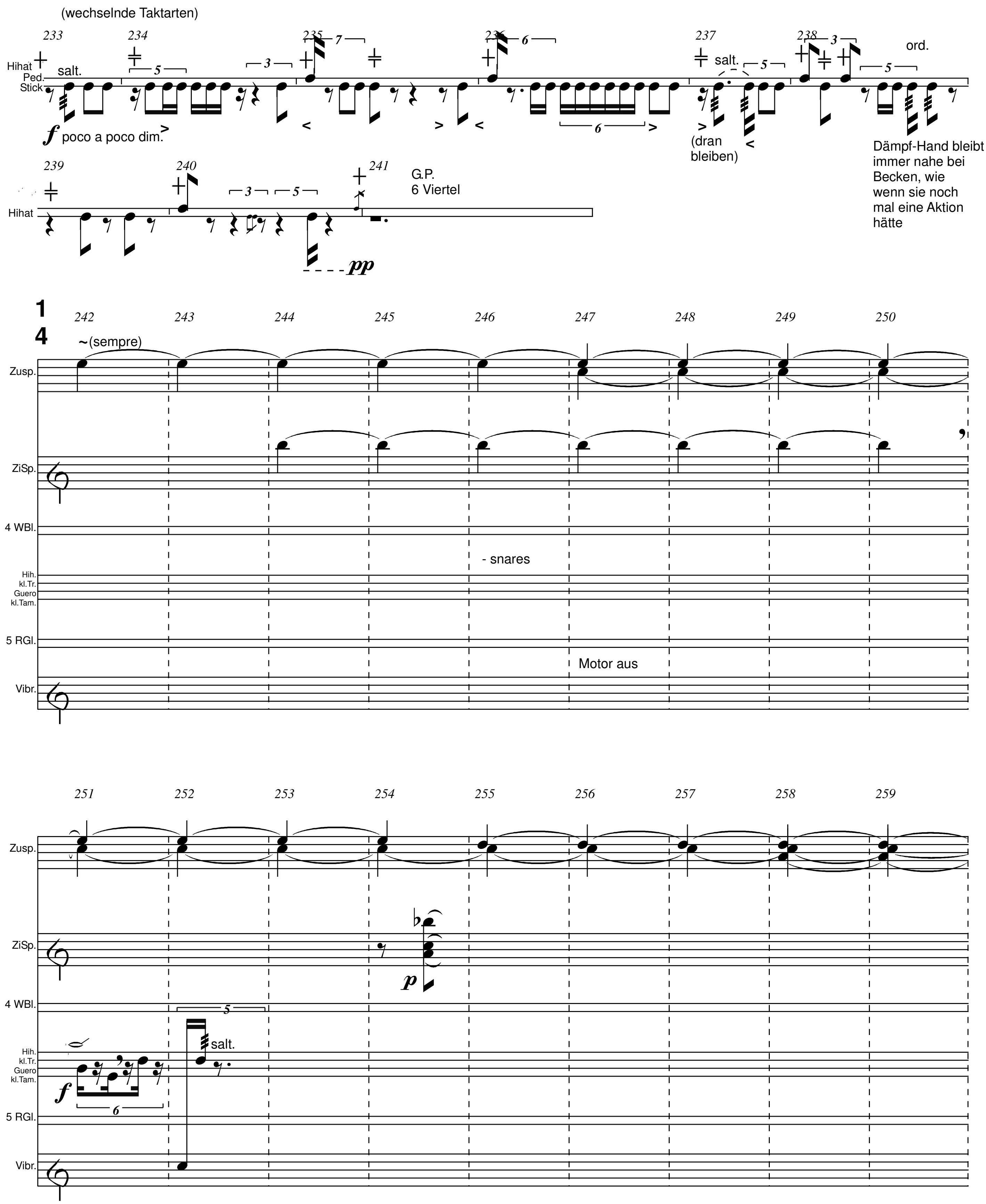


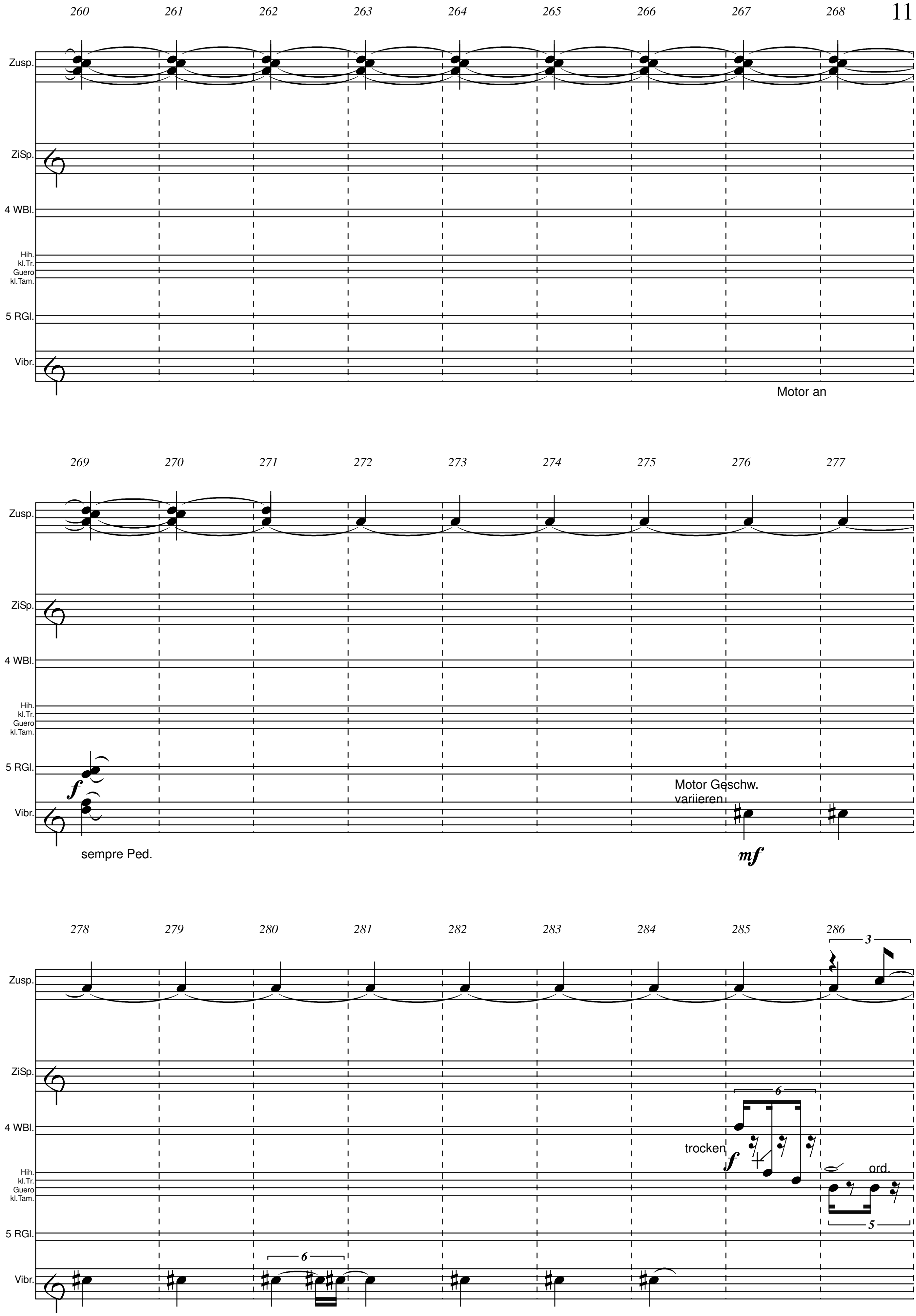
Im folgenden Abschnitt mit Fingerkuppen, Superball oder Ähnlichem Sprachklänge auf dem Paukenfell imitieren, immer etwas anders, wie Fetzen aus einer laufenden Rede.

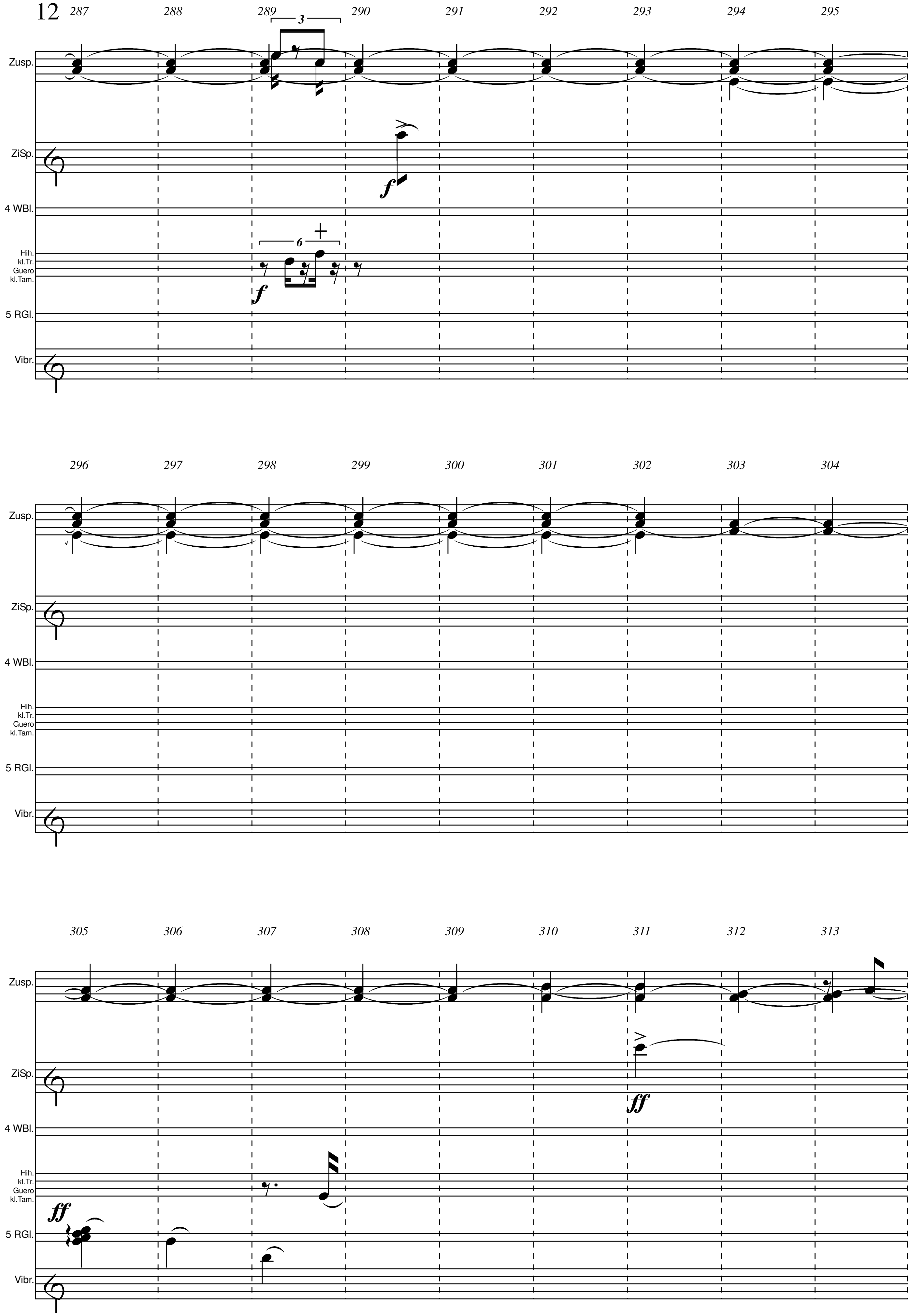
(wechselnde Taktarten)

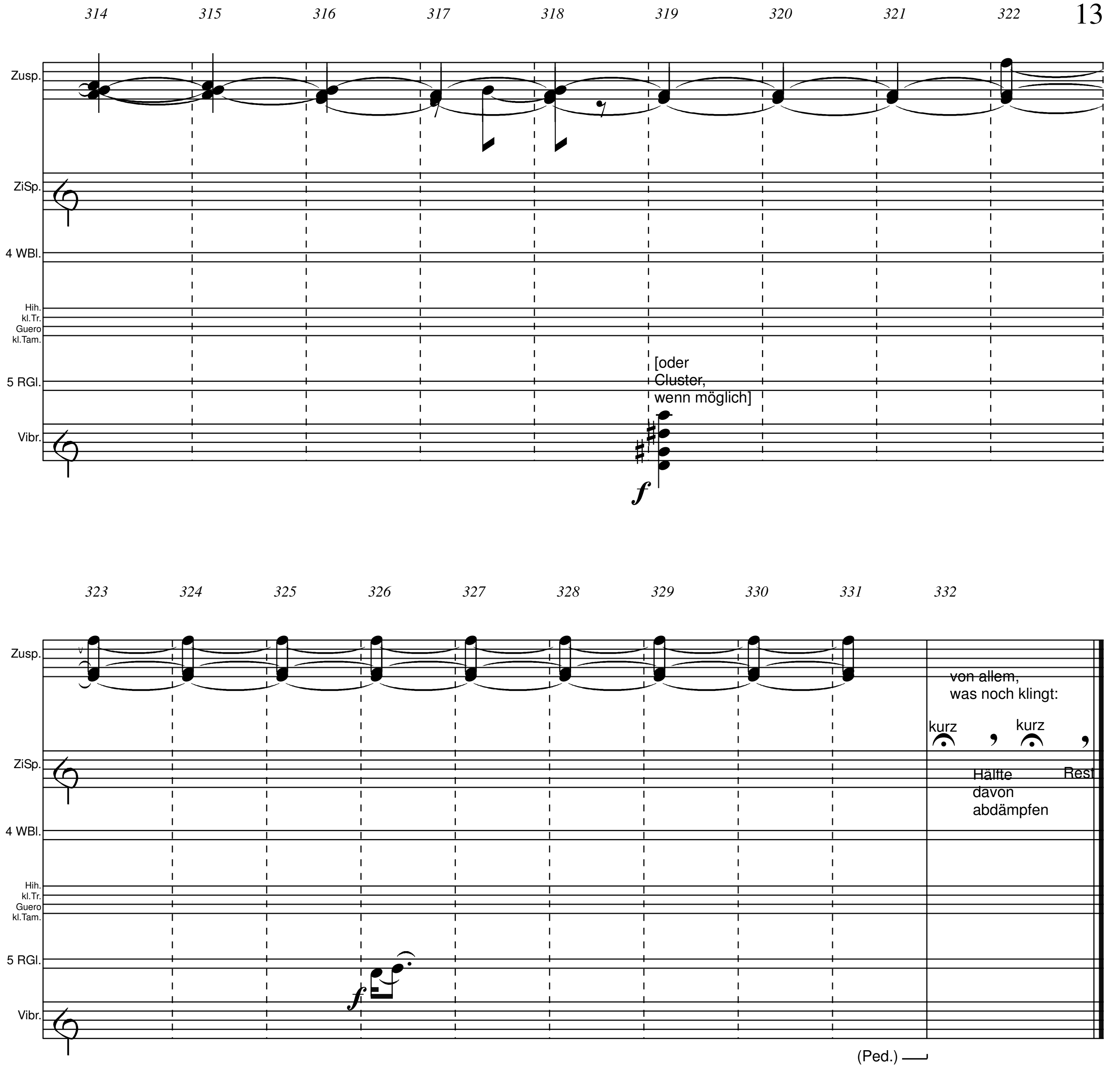



209
210
211
212
213
214
Zusp.
ZiSp.
ZuSp.
Pk.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
215
216
217
218
219
220
221
222
223
salt.
Motor an
224
225
226
227
228
229
230
231
232


(wechselnde Taktarten)
233
234
235
236
237
238
Hihat
Ped.
Stick
salt.
poco a poco dim.
salt.
(dran
bleiben)
ord.
Dämpf-Hand bleibt
immer nahe bei
Becken, wie
wenn sie noch
mal eine Aktion
hätte
239
240
241
Hihat
G.P.
6 Viertel
pp
1
4
242
243
244
245
246
247
248
249
250
~(sempre)
Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
- snares
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Motor aus
Vibr.
251
252
253
254
255
256
257
258
259
Zusp.
ZiSp.
p
4 WBl.
salt.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.


260 261 262 263 264 265 266 267 268
Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
Motor an
269 270 271 272 273 274 275 276 277
f
sempre Ped.
Motor Geschw.
variieren
mf
278 279 280 281 282 283 284 285 286
3
6
trocken
f
ord.
5
6


287 288 289 290 291 292 293 294 295
Zusp.
3
ZiSp.
f
4 WBl.
6
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
f
5 RGl.
Vibr.
296 297 298 299 300 301 302 303 304
Zusp.
ZiSp.
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
5 RGl.
Vibr.
305 306 307 308 309 310 311 312 313
Zusp.
ZiSp.
ff
4 WBl.
Hih.
kl.Tr.
Guero
kl.Tam.
ff
5 RGl.
Vibr.



Freiburg, 30.4.06